

## Digitaldruck

Wir drucken digital, nahe der Offsetqualität, schnell und preiswert!

Digitaldruck auf Bogenmaterial, von 50g/m<sup>2</sup> bis 330g/m<sup>2</sup>

Maximales Druckbogenformat: 330mm x 483mm (-5mm Druckrand je Seite)

Sämtliche Maschinen für die Druckweiterverarbeitung im Haus!

Schneiden, falzen, rillen/nuten, Spiralbindung, Klebebindesystem, Hardcoverproduktion, Softcoverproduktion, kaschieren, laminieren/cellophanieren, ...

## Großformatdruck

Mit modernen Großdrucksystemen produzieren wir Großformatdrucke für Museen, Messen, Shopausstattungen, Events, Bühnenbau sowie für Schilder und Beschriftungen.

Mit aktueller Technik arbeiten wir ausschließlich im High-Quality-Bereich für renommierte Kunden in Deutschland und weiteren Ländern.

## FineArt / Kunstdruck

Wir produzieren Ihre Bilder und Grafiken im Großformat.

Informationen über unsere besonders hochwertige Großbildproduktion finden Sie auch unter

**[www.fineartprint.tv](http://www.fineartprint.tv) / [www.kunstdruckbetrieb.de](http://www.kunstdruckbetrieb.de)**

Wir produzieren z.B. auf: Feinstpapieren (z.B. Hahnemühle), Künstlerleinen, Fotopapieren, seidenmatt und glänzend

Wir produzieren auf vier modernen, 1,5m breiten Großdrucksystemen, für verschiedenste Anwendungen. Unsere Fineart-Prints produzieren wir auf unserem Canon IPF9000 Großdrucksystem, mit 12! Farben und erweitertem RGB Farbraum oder dem HP Z6100.

### Exzellente Bildqualität

Sowohl der HP Z6100 als auch der Canon IPF9000 bieten die wohl derzeit bestmögliche Bildqualität am Markt. Eine hohe Lichtstabilität der Pigmente sowie der erhöhte Farbraum ermöglichen uns die Produktion archivfähiger, langlebiger Drucke.

### Drucksysteme

Wir fertigen Ihre FineArt-Prints mit hochwertigen und original-Pigmentfarben von HP und Canon. Für den FineArt-Druck kommen bei uns der Canon IPF9000 sowie der HP Z6100 in jeweils 1,52m Druckbreite zum Einsatz.

Unser Colormanagement basiert auf I-One - Technologie von Gretag Macbeth, inclusive dem I-One - I/O Messroboter.

### Auf Wunsch erstellen wir Ihnen individuelle ICC-Profile!

Wir verarbeiten hochwertige FineArt-Papiere von Photolux, Hahnemühle, Sihl, etc..

Wenn Sie einen bestimmten Hersteller bzw. ein bestimmtes Papier suchen, nehmen Sie Kontakt zu uns auf! Wir helfen Ihnen gerne weiter.

## Laminieren (Schutzfolie für Drucke)

Hochwertige UV-Lamine in matt, seidenmatt, glänzend und hochglänzend schützen Ihren Druck vor Verschmutzung (feucht abwischbar), vorzeitigem Ausbleichen der Farben und ermöglichen z.B. den Einsatz Ihres Prints als begehbare Fußbodenwerbung.

## Cellophanieren

Cellophanieren von Buchumschlägen, Buchdecken, Postkarten, Speisekarten und Visitenkarten, Plakaten für Aussenwerbung, etc...

Wir verarbeiten sowohl glänzendes als auch mattes Cellophan in unterschiedlichen Stärken und bis zu einer Breite von 650mm.

Für größere Formate bieten wir die Kaltlaminierung bis zu einer Breite von 1500mm an!

**Sie haben Fragen oder benötigen Hilfe? Rufen Sie uns an! 0231 - 477 896 - 0**

### Datenvorbereitung

Um Ihren Auftrag termingerecht bearbeiten zu können, bitten wir Sie die folgenden Informationen unbedingt einzuhalten. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir erst mit der Bearbeitung beginnen können, wenn uns alle Informationen vorliegen.

### Dateiformate

Wir bevorzugen PDF-Dateien für die Produktion. Komprimierung der Bilder entsprechend der unten angegebenen Tabelle. Schriften vollständig einbetten. Einstellungen für den Destiller finden sie auf [www.tskm-fair.de](http://www.tskm-fair.de).

Wir können Daten aller gängigen Anwendungen öffnen:  
Photoshop, Illustrator, Freehand, InDesign, Corel-Draw.

offene CMYK-Dateien	inklusive aller Bilder und Schriften
Photoshop-Dateien	im angelegten Arbeitsfarbraum (optimal ISO-Coated/ECI-RGB) oder mit Ihrem eingebetteten ICC-Profil
EPS-Dateien	alle Schriften in Pfade gewandelt und positionierte/verknüpfte Bilder beigefügt sind. (Bei weissen Rändern bitte einen Rahmen anlegen, der das Dokumentenformat umfasst)

Bitte löschen Sie alle nicht benötigten Seiten aus der Datei. Verläufe und Vignettierungen bitte möglichst als Pixel-Datei anliefern. Verwenden Sie bitte keine künstlichen Schriftstile (Schattierungen/Outlines) oder nicht postscriptfähige Füllmuster.

### Format/Größe/Beschnittzugabe

Das Format ist in Breite mal Höhe (cm) anzugeben. Beachten Sie dabei unbedingt die Auflösung im Endformat (siehe Tabelle). Bei einer zu geringen Auflösung der Datei, bei Motiven mit Beschnittzugabe oder bei beidseitigen Drucken bitten wir um vorherige Rücksprache. Bitte legen Sie bei allen Drucksachen eine Beschnittzugabe von mindestens 3mm an und einen Sicherheitsabstand von 3mm!

### Auflösungen im Endformat

Digitaldruck Textil, Digitaldruck XL (Großprint), Digitaldruck Platte	Drucke bis 3m <sup>2</sup>	150 dpi
	Drucke ab 3m <sup>2</sup>	75 dpi
Digitaldruck XXL	Drucke bis 10m <sup>2</sup>	100 dpi
	Drucke bis 25m <sup>2</sup>	72 dpi
	Drucke bis 50m <sup>2</sup>	50 dpi
	Drucke ab 50m <sup>2</sup>	20 dpi
Digitaldruck XL (Großfoto/Großdia)	Foto/Dia (Standard)	200 dpi
	Foto/Dia (Kunst)	400 dpi
Digitaldruck Fine-Art	Pigmentdrucke	300 dpi

### Farben/Proof/Andruck

Unser ICC-profilierter workflow ermöglicht auch die Umsetzung angelegter Sonderfarben, wie Pantone oder HKS. Dennoch führen spezifische Eigenschaften der Bedruckstoffe zu unterschiedlichen Farbwirkungen. Fügen Sie Ihrem Auftrag immer einen Farbausdruck oder einen farbverbindlichen Proof bei. Ohne Ausdruck oder Proof ist eine spätere Reklamation von Farbe und Druck nicht möglich. Bei farbkritischen Motiven empfehlen wir einen Andruck auf Originalmaterial (gegen Verrechnung).

### Datenlieferung

Bezeichnen Sie Ihre Daten eindeutig mit dem Job- und Kundennamen (Vermeiden Sie dabei jegliche Sonderzeichen und Umlaute). Zur leichteren Zuordnung der Daten, verwenden Sie bitte die Dateiendungen der Programme (.ai, .fh11, .indd, .eps, .tif, .jpg).

Senden Sie uns Ihren Auftrag (mit Angabe des Ansprechpartners, der Art der Datenübertragung, der Erstellungsprogramme etc.) generell per Fax oder Mail und fügen Sie einen Ausdruck oder ein PDF zur verbindlichen Standkontrolle bei.

**Nutzen Sie den bequemen Datenupload auf unserer Webseite [www.tskm-fair.de](http://www.tskm-fair.de)**  
(Bitte erfragen Sie Ihre persönlichen Zugangsdaten telefonisch unter 0231 - 477 896 - 0)

Roll-Up Banner

Motiv

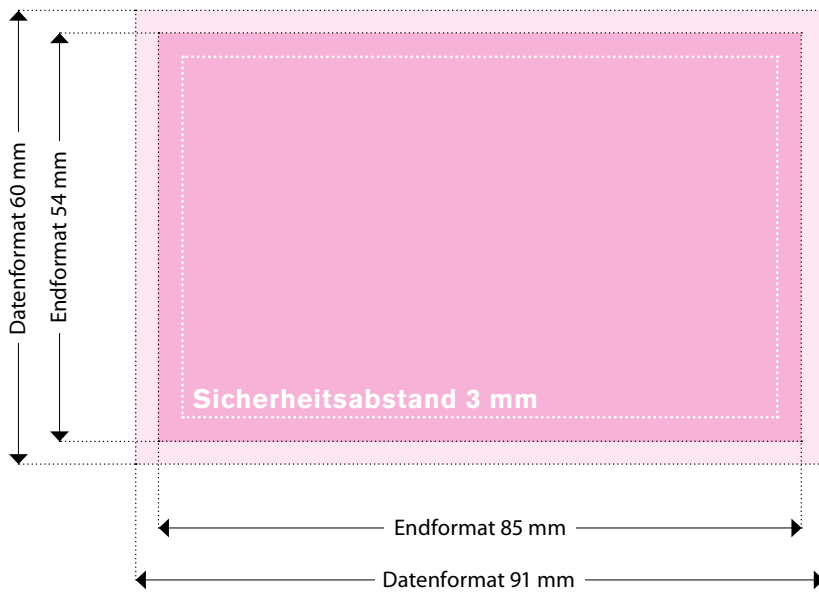
10 cm Beschnitt



**Sie haben Fragen oder benötigen Hilfe? Rufen Sie uns an! 0231 - 477 896 - 0**

## Visitenkarte

### Produktions-/Layouthinweise

**Datenformat**

60 mm x 91 mm

**Endformat**

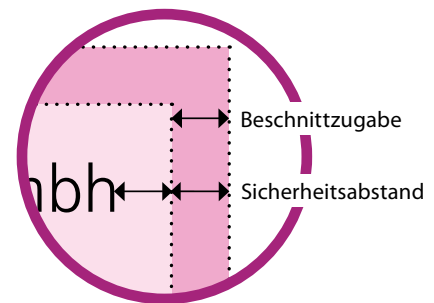
54 mm x 85 mm

**Beschnittzugabe**

3 mm auf allen Seiten

**Bitte Sicherheitsabstand zum Rand**

3 mm



 **Datenformat**  
Endformat + Beschnittzugabe

 **Endformat**  
beschnittenes/gestanztes Format

**Beschnittzugabe**

Der Bereich, der nach dem Schneiden der Visitenkarte entfällt. Dies verhindert weiße Kanten.

**Sicherheitsabstand**

Der Abstand der Texte/Grafikelemente zum Rand des Datenformats. Dies verhindert unerwünschten Anschnitt.

**Folgendes bitten wir Sie zu beachten:**

- Beschnittzugabe und Sicherheitsabstand wie angegeben anlegen
- Hintergrundfarben/Bilder/ Grafiken müssen bis an den Rand des Datenformates angelegt werden, um evt. Differenzen beim Schneiden oder Stanzen zu vermeiden
- Produktionstechnisch können beim Schneiden, Stanzen und Falzen Toleranzen auftreten



## Konturschnitt und Digitaldruck mit Konturschnitt

Um Ihren Auftrag termingerecht bearbeiten zu können, bitten wir Sie die folgenden Informationen unbedingt einzuhalten. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir erst mit der Bearbeitung beginnen können, wenn uns alle Informationen vorliegen.

### Dateiformate

Für die Erstellung von Konturschnitten benötigen wir Daten in VEKTORFORMATEN!

**Illustrator, Freehand, Corel-Draw oder Vektor-EPS mit Pfaden.**

### Bildgröße

Bei Digitaldrucken mit Konturschnitt benötigen wir die Bilder in einer **Bildgröße von 1:1** bei **maximal 160 dpi!**

### ACHTUNG:

**Mehraufwand durch zu groß angelegte Daten berechnen wir nach Aufwand!**

Bitte beachten Sie unsere zusätzlichen Informationen zur Erstellung von Druckdateien und zur Übermittlung von Druckdaten.

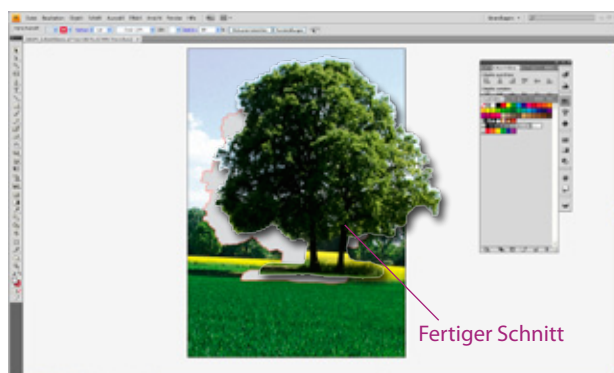
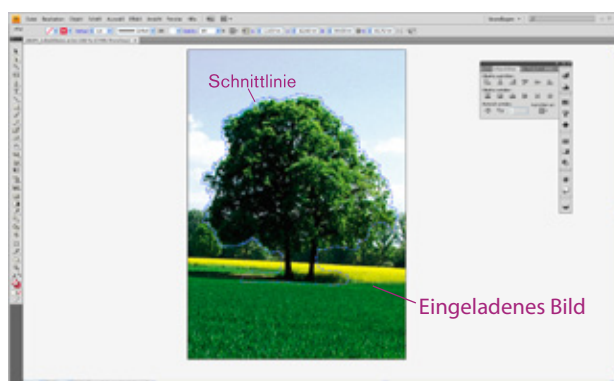
## WIE LEGE ICH DATEN AN?

### Konturschnitt



Bei Daten für einen Konturschnitt ist zu beachten, dass um das heraus zu schneidende Motiv genügend Fläche (Überfüllung) angelegt ist, damit keine weißen Blitzer entstehen. Bei manchen Motiven bietet es sich an eine farbige oder weiße Fläche anzulegen und damit bewußt einen gleichmäßigen Rand zu erzeugen.

### Konturschnitt aus einem Digitaldruck



Bei einem Konturschnitt aus einem Digitaldruck wie einem Foto oder einer Illustration gilt dies ebenso. Hierzu wird das Bild in das jeweilige Programm zur Erstellung der Schnittlinie eingeladen und entsprechend positioniert. Die Linie muss dann separat als Vektor in Sonderfarbe angelegt sein, mit eindeutiger Bezeichnung (z.B. Schnittkontur, Cutcontour)!